

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 5»
(МАОУ «ООШ № 5»)

Утверждено приказом
МАОУ «ООШ № 5»
№ 96 от 29 августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Золотой ключ»
для 1 – 9 классов
на 2023 - 2024 учебный год**

Составитель:
Яшина Наталья Кимовна
Педагог дополнительного образования

Краснотурьинск 2023 г.

1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
4. Национальный проект «Образование» утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. №16.)
5. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года - Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".
11. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).
12. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие И.А. Рыбалевой, 2019 год.

Характеристика программы:

Направленность дополнительной общеобразовательной программы "Золотой ключ" – художественная.

Новизна программы заключается в том, что учащимся впервые предоставляется возможность изучить в комплексе следующие виды деятельности: основы сценической речи, логика речи, основы сценического движения, выполнение этюдов на заданную тему: одиночные, парные, групповые, создание костюмов и декораций, постановка и показ пьес.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности "Золотой ключ" заключается в том, что она формирует у школьников начальные знания о современном театре, общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Это первые шаги в самостоятельной творческой деятельности по созданию макетов и моделей несложных театральных декораций. Моделирование и конструирование сценических костюмов способствуют, развивают конструкторские способности, техническое мышление, мотивацию к творческому поиску. Творческая деятельность на занятиях в объединении позволяет школьникам приобрести чувство уверенности и успешности, социально-психологическое благополучие. В рамках программы учащиеся приобретут актуальные на сегодняшний день знания, в области предметного дизайна, познакомятся с основными техниками и приемами проектирования и декорирования предметов интерьера, научатся самостоятельно придумывать и создавать оригинальные декорации и костюмы.

Программа носит художественно-прикладной характер и основывается на умениях и навыках, полученных на уроках русского языка и литературы в школе. Способствует развитию коммуникативных навыков. Театральное творчество пробуждает любознательность и интерес к умению правильно двигаться и удерживать внимание зрителей. Положительно влияет на развитие ребенка, а именно:

-повышается уровень интеллекта (улучшается память, повышается успеваемость, внимательность);

-улучшается двигательная способность: улучшается осанка, ребенок свободно владеет своим телом;

- повышается и стабилизируется психоэмоциональное состояние (умение сосредоточиться, правильно распределить свое свободное время);

- совершенствуется функция развития речи;

- формируется умение работать в коллективе, вступать в коммуникативные и межличностные отношения.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей в возрасте 7 до 15 лет. На обучение принимаются все желающие, заинтересованные данным направлением деятельности.

Группа формируется по мере наполняемости. На обучение по программе, допускаются все дети, изъявившие желание и прошедшие собеседование.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья (с учетом психофизических особенностей ребенка); талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Объем и сроки реализации. Учебная программа рассчитана на один год обучения. Всего 119 часов.

Форма обучения – очная. При реализации программы (или ее частей) может применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 и 2 академических часа. Академический час – 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Количество детей в группе – до 20 человек. Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком. Занятия – групповые. Основная часть материала отводится практическим занятиям.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания. В связи с разновозрастным составом группы, задания распределяются по уровню сложности и с учетом индивидуальных способностей каждого учащегося.

Образовательный процесс в разновозрастной группе выстроен на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, свободного выбора, самоанализа, создания благоприятного психологического фона учебной группы, личностного подхода, взаимопомощи, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение учащихся к сценическому творчеству, формирование у школьников интереса к современному театру, к побуждению любознательности. Вызвать желание сделать первые шаги к самостоятельной творческой деятельности по созданию макетов и моделей несложных театральных декораций и костюмов.

Задачи программы:

образовательные:

- развитие познавательного интереса к художественному слову;
- обучение владению своим телом и сценической речью;
- ознакомление с историей развития театра и его современными достижениями;

воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к художественному творчеству, умения работать в коллективе, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;

- воспитание нравственных, эстетических и личностных качеств, доброжелательности, трудолюбия, честности, порядочности, ответственности, аккуратности, терпения, предприимчивости, чувства долга;

- сформировать у учащихся определенный элементарный опыт профессиональных действий, ранней профессиональной ориентации.

развивающие:

- развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность;

- развитие технического, объемного, пространственного, логического и креативного мышления;

- развитие коммуникативных способностей, изобретательности и потребности творческой деятельности.

-развивать у детей способность работать в коллективе, приучать к точным движениям, совершенствовать моторику, пополнять лексические запас слов.

-развивать мимическую мускулатуру.

1.3 Содержание программы:**Учебный план**

№ темы	Название раздела и темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		теория	практика	всего	
1	Раздел 1. Безопасность. Тема: Правила поведения и техника безопасности	1.5		1.5	Опрос
2	Раздел 2. «История театра»			4	
2.1	Знакомство с особенностями современного театра, как искусства.	1,5		1.5	опрос
2.2	Место театра в жизни общества	1		1	опрос
2.3	Виды и жанры театрального искусства	1.5		1.5	опрос
3	Раздел 3. Актёрское мастерство			31	
3.1	Исполнительское искусство актера, как основа театрального искусства	1	1	2	Практическое задание
3.2	Основные понятия системы Станиславского	2		2	
3.3	Игровые упражнения на развитие внимания	1	5	6	Практическое задание
3.4	Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	1	5	6	Практическое задание

3.5	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий	2	10	12	Практическое задание
3.6	Выполнение этюдов на заданную тему. Одиночные, парные и групповые.		3	3	фотоотчёт
4	Раздел 4.Художественное чтение			21	
4.1	Основы практической работы с голосом. Логика речи.	1	10	11	
4.2	Отработка навыков правильного речевого дыхания		5	5	
4.3	Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика.		5	5	
5	Раздел 5. Сценическое движение			14	
5.1	Работа с собственным телом	1	4	5	Практическое задание Беседа
5.2	Работа с предметом		3	3	Практическое задание. Наблюдение, беседа
5.3	Работа с партнёром		3	3	Практическое задание
5.4	Выполнение творческих работ. Самостоятельный выбор партнеров и номера.		3	3	
6	Раздел 6. Работа над пьесой			9.5	
6.1	Знакомство с особенностями композиционного построения пьесы: завязка, кульминация, развязка.	2		2	
6.2	Персонажи – действующие лица		2	2	Практическое задание
6.3	Чтение и обсуждение пьесы		2	2	Практическое задание
6.4	Определение главной темы пьесы. Определение жанра спектакля.		1.5	1.5	
6.5	Общий разговор о постановке пьесы.		2	2	
7	Раздел 7. Постановка спектакля			36	
7.1	Репетиционный период.		8	8	Практические задания
7.2	Создание эскизов грима и костюмов.		9	9	Беседа, опрос Практическое задание
7.3	Создание декораций		9	9	Практическое задание
7.4	Репетиции в костюмах, декорациях с бугафорией.		4	4	Практическое задание
7.5	Сводные репетиции с использованием всех выразительных средств		6	6	Практическое задание
8	Раздел 8 .Итоговый показ			2	

8.1	Показ спектакля для приглашенных зрителей			2	Показ спектакля
	Итого:			119	

Содержание программы

Раздел 1. Безопасность (2 ч.)

Теория: Ознакомление с правилами поведения в кабинете. Техника безопасности при работе с декорациями, костюмами и гриммом.

Раздел 2.«История театра»

Тема 2. Знакомство с особенностями современного театра, как искусства. (1.5ч)

Теория: Показ научно-популярного фильма «Театр как искусство»

Тема 2. Место театра в жизни общества(1ч)

Теория. Просмотр видео - ролика «Для чего люди ходят в театр»

Тема 2.3 Виды и жанры театрального искусства (1.5ч)

Теория: Беседа по теме (с примерами)

Раздел 3. Актёрское мастерство

Тема 3.1 Исполнительское искусство актера, как основа театрального искусства

Теория. Первоначальные сведения о возможностях актера.(1ч.)

Практика. Предложить прочитать отрывок из произведения от имени разных героев (женщина, бодибилдер, ребёнок, игрушечный тигр) (1ч.)

Тема 3.2 Основные понятия системы Станиславского (2ч.)

Теория. Просмотр научно-популярного фильма «Станиславский»

Тема 3.3 Игровые упражнения на развитие внимания

Теория: Беседа о важности внимания в театральной деятельности.(1ч.)

Практика: игры на развитие внимания «Кто сказал?» « Где звучит?» «Что изменилось?» и т.д. (5ч.)

Тема 3.4. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения

Теория: Беседа о важности внимания в театральной деятельности.(1ч.)

Практика: игры на развитие воображения «Кто бы мог сказать ...?», « Где может музыка звучать?» «Что бы ты хотел изменить?» и т.д. (5ч.)

Тема 3.5 Игровые упражнения на коллективную согласованность действий

Теория: Понятия пространство, объём, свет, тень, перспектива. (2 ч.)

Практика: подвижные командные игры, отработка синхронного выполнения движений. (10ч.)

Тема 3.6 Выполнение этюдов на заданную тему. Одиночные, парные и групповые.

Практика. Игра «Чудесные превращения» Исполнение этюдов (3ч.)

Раздел 4. Художественное чтение

Тема 4.1. Основы практической работы с голосом. Логика речи.(11ч.)

Теория: Голос как способ передачи информации и эмоций.

Практика: овладение интонационной выразительностью речи.

Тема4.2. Отработка навыков правильного речевого дыхания(5ч.)

Теория. Важность правильного речевого дыхания.

Практика. Прочтение текстов с правильным речевым дыханием.

Тема 4.3. Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика(5ч.)

Практика: Артикуляционная гимнастика

Раздел 5. Сценическое движение

Тема 5.1. Работа с собственным телом(5ч.)

Практика: ориентировка в собственном теле (право, лево и т.д.) и окружающем пространстве (Справа от..., перед..., позади ...)

Тема 5.2. Работа с предметом (3ч.)

Практика. Отработка движений с мячом, веером, микрофоном.

Тема 5.3 Работа с партнёром (3ч.)

Практика: как удерживать зрительный контакт с партнёром, учимся говорить, чтоб слышал и зритель, и партнёр.

Тема 5.4 Выполнение творческих работ. Самостоятельный выбор партнеров и номера.(3ч.)

Практика. Работа индивидуально или в группах, по замыслу.

Раздел 6. Работа над пьесой

Тема 6.1 Знакомство с особенностями композиционного построения пьесы: завязка, кульминация, развязка. (2ч.)

Тема 6.2 Персонажи – действующие лица (2ч.)

Практика. Обсуждение выбора ролей и взаимозаменяемости актёрскую

Тема 6.3 Чтение и обсуждение пьесы (1,5ч.)

Тема 6.4 Общий разговор о постановке пьесы. (2ч.)

Раздел 7. Постановка спектакля

Тема 7.1 Репетиционный период.(8ч.)

Практика: Заучивание и выразительное чтение ролей

Тема 7.2 Создание эскизов грима и костюмов.(9ч.)

Практика: подбор костюмов и обсуждение грима

Тема 7.3 Создание декораций (9ч.)

Практика: Изготовление из бумаги бабочек, деревьев, рыбок и т. д.
Обсуждение использования подручных средств в качестве декораций.

Тема 7.4 Репетиции в костюмах, декорациях с бутафорией.(4ч.)

Тема 7.5 Сводные репетиции с использованием всех выразительных Раздел 8.Итоговый показ (2ч.)

Показ спектакля для приглашенных зрителей

Планируемые результаты:

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе.

Образовательные:

- разовьют познавательный интерес к художественному слову и чтению;
- научатся владеть своим телом и голосом;
- познакомятся с историей развития театра и современными достижениями;
- научатся выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- создавать плоскостные и объемные изображения и модели (костюмы и декорации).

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к художественному творчеству, освоят умение работать в коллективе, стремление к достижению поставленной цели и самосовершенствованию
 - воспитаются нравственные, эстетические и личностные качества, доброжелательность, трудолюбие, честность, порядочность, ответственность, аккуратность, терпение, предприимчивость;
 - воспитается интерес к творческим профессиям;
- Занятия по программе сформируют у учащихся определенный элементарный опыт профессиональных действий, ранней профессиональной ориентации.

Метапредметные:

Регулятивные:

- выбирать художественные материалы для создания творческих работ.
- учитывать выделенные ориентиры действий, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

-самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные:

-приобретать и осуществлять практические навыки и умения в декоративно-прикладном творчестве;

-развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность;

-развивать техническое, объемное, пространственное, логическое и креативное мышление;

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;

- развивать конструкторские способности;

-осваивать особенности художественно – выразительных средств;

-развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать красоту;

-развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

Коммуникативные:

-сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

-формировать собственное мнение и позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

2.Организационно-педагогические условия

2.1.Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в просторном, светлом помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Методическое обеспечение:

-Информационная и справочная литература.

-Разработки и конспекты занятий.

-Наглядные тематические пособия.

Материалы и инструменты (Для создания декораций):

-Картон, клеевой пистолет, клей ПВА, цветная бумага;
-Измерительная линейка, угольник, трафареты, простой карандаш, циркуль, ластик;

Технические средства:

-компьютер;
-мультимедийный проектор;
-экран;

Кадровое обеспечение: занятия проводит педагог дополнительного образования Яшина Наталья Кимовна.

тематическое планирование

1№ темы	Название раздела и темы	Количество часов
1	Раздел 1. Безопасность	1,5
2	Раздел 2«История театра»	4
3	Раздел 3. Актерское мастерство	31
4	Раздел 4.Художественное чтение	21
5	Раздел 5. Сценическое движение	14
6	Раздел 6. Работа над пьесой	9.5
7	Раздел 7. Постановка спектакля	36
8	Раздел 8. Итоговый показ	2
	Итого:	119

2.2 Формы аттестации

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов.

I. Промежуточный контроль.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

II. Итоговый контроль

Итоговый контроль предусматривает итоговый показ спектакля для приглашенных зрителей.

2.3.Методические материалы:

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с текстом,

демонстрация научно-популярных фильмов и художественных фильмов, упражнение, практические работы творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

На занятиях используются следующие современные образовательные технологии: технология группового обучения, игровая, личностно-ориентированная технология, технологии дифференцированного обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - 636 с.

Климашевский, А. В. Сокровища зимнего леса. Сборник лучших новогодних сценариев для детей / А.В. Климашевский. - М.: Феникс, 2006. - 104 с.

Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - М.: Владос, 2004. - 192 с.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007. - 320 с.