

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 5»
(МАОУ «ООШ № 5»)

Утверждено приказом
МАОУ «ООШ № 5»
№ 99/4 от 25 августа 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Золотой ключ»**

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет
срок реализации 1 год (306 часов)

Составитель:
Вакилова Людмила Валентиновна
Педагог дополнительного образования

Краснотурьинск 2025 г.

1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
4. Национальный проект «Образование» утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. №16.)
5. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года - Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".
11. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).
12. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие И.А. Рыбалевой, 2019 год.

Характеристика программы:

Направленность дополнительной общеобразовательной программы "Школьный театр" – художественная.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности "Школьный театр" заключается в том, что она формирует у школьников начальные знания о современном театре, общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Это первые шаги в самостоятельной творческой деятельности по созданию макетов и моделей несложных театральных декораций. Моделирование и конструирование сценических костюмов способствуют, развивают конструкторские способности, техническое мышление, мотивацию к творческому поиску. Творческая деятельность на занятиях в объединении позволяет школьникам приобрести чувство уверенности и успешности, социально-психологическое благополучие. В рамках программы учащиеся приобретут актуальные на сегодняшний день знания, в области предметного дизайна, познакомятся с основными техниками и приемами проектирования и декорирования предметов интерьера, научатся самостоятельно придумывать и создавать оригинальные декорации и костюмы.

Программа носит художественно-прикладной характер и основывается на умениях и навыках, полученных на уроках русского языка и литературы в школе. Способствует развитию коммуникативных навыков. Театральное творчество пробуждает любознательность и интерес к умению правильно двигаться и удерживать внимание зрителей. Положительно влияет на развитие ребенка, а именно:

- повышается уровень интеллекта (улучшается память, повышается успеваемость, внимательность);

- улучшается двигательная способность: улучшается осанка, ребенок свободно владеет своим телом;

- повышается и стабилизируется психоэмоциональное состояние (умение сосредоточиться, правильно распределить свое свободное время);

- совершенствуется функция развития речи;

- формируется умение работать в коллективе, вступать в коммуникативные и межличностные отношения.

Новизна программы заключается в том, что учащимся впервые предоставляется возможность изучить в комплексе следующие виды деятельности: основы сценической речи, логика речи, основы сценического движения, выполнение этюдов на заданную тему: одиночные, парные, групповые, создание костюмов и декораций, постановка и показ пьес.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Школьный театр" рассчитана на детей в возрасте 7 до 15 лет. На обучение принимаются все желающие, заинтересованные данным направлением деятельности.

Группа формируется по мере наполняемости. На обучение по программе допускаются все дети, изъявившие желание и прошедшие собеседование.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья (с учетом психофизических особенностей ребенка); талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Объем и сроки реализации. Учебная программа рассчитана на один год обучения. Объем программы - 306 часов.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения – очная. При реализации программы (или ее частей) может применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час – 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Количество детей в группе – до 20 человек. Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком. Занятия – групповые. Основная часть материала отводится практическим занятиям.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания. В связи с разновозрастным составом группы, задания распределяются по уровню сложности и с учетом индивидуальных способностей каждого учащегося.

Образовательный процесс в разновозрастной группе выстроен на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, свободного выбора, самоанализа, создания благоприятного психологического фона учебной группы, личностного подхода, взаимопомощи, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение учащихся к сценическому творчеству, формирование у школьников интереса к современному театру, к побуждению любознательности. Вызвать желание сделать первые шаги к самостоятельной творческой деятельности по созданию макетов и моделей несложных театральных декораций и костюмов.

Задачи программы:

обучающие:

- приобретение знаний и познавательного интереса к художественному слову;
- обучение владению своим телом и сценической речью;
- ознакомление с историей развития театра и его современными достижениями;

воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к художественному творчеству, умения работать в коллективе, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;

- воспитание нравственных, эстетических и личностных качеств, доброжелательности, трудолюбия, честности, порядочности, ответственности, аккуратности, терпения, предприимчивости, чувства долга;
- сформировать у учащихся определенный элементарный опыт профессиональных действий, ранней профессиональной ориентации.

развивающие:

- развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность;
- развитие технического, объемного, пространственного, логического и креативного мышления;
- развитие коммуникативных способностей, изобретательности и потребности творческой деятельности.
- развивать у детей способность работать в коллективе, приучать к точным движениям, совершенствовать моторику, пополнять лексические запасы слов.
- развивать мимическую мускулатуру.

Планируемые результаты:

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе.

Метапредметные:

Регулятивные:

- выбирать художественные материалы для создания творческих работ.
- учитывать выделенные ориентиры действий, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в декоративно-прикладном творчестве;
- развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность;
- развивать техническое, объемное, пространственное, логическое и креативное мышление;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;

- развивать конструкторские способности;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать красоту;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

Коммуникативные:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к художественному творчеству, освоят умение работать в коллективе, стремление к достижению поставленной цели и самосовершенствованию
- воспитаются нравственные, эстетические и личностные качества, доброжелательность, трудолюбие, честность, порядочность, ответственность, аккуратность, терпение, предприимчивость;
- воспитается интерес к творческим профессиям;

Занятия по программе сформируют у учащихся определенный элементарный опыт профессиональных действий, ранней профессиональной ориентации.

Предметные:

- разовьют познавательный интерес к художественному слову и чтению;
- научатся владеть своим телом и голосом;
- познакомятся с историей развития театра и современными достижениями;
- научатся выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- создавать плоскостные и объемные изображения и модели (костюмы и декорации).

1.3 Содержание программы:

Учебный план

№ темы	Название раздела и темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		теория	практи ка	всего	
1	Раздел 1. Безопасность. Тема: Правила поведения и техника безопасности	5		5	Опрос
2	Раздел 2. «История театра»			10	
2.1	Знакомство с особенностями современного театра, как искусства.	3		3	опрос
2.2	Место театра в жизни общества	4		4	опрос
2.3	Виды и жанры театрального искусства	3		3	опрос
3	Раздел 3. Актёрское мастерство			70	
3.1	Исполнительское искусство актера, как основа театрального искусства	2	4	6	Практическое задание
3.2	Основные понятия системы Станиславского	6		6	
3.3	Игровые упражнения на развитие внимания	2	10	12	Практическое задание
3.4	Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	2	10	12	Практическое задание
3.5	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий	8	20	28	Практическое задание
3.6	Выполнение этюдов на заданную тему. Одиночные, парные и групповые.		6	6	фотоотчёт
4	Раздел 4. Художественное чтение			50	
4.1	Основы практической работы с голосом. Логика речи.	6	20	26	
4.2	Отработка навыков правильного речевого дыхания		12	12	
4.3	Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика.		12	12	
5	Раздел 5. Сценическое движение			38	
5.1	Работа с собственным телом	4	10	14	Практическое задание Беседа
5.2	Работа с предметом		8	8	Практическое задание. Наблюдение, беседа
5.3	Работа с партнёром		8	8	Практическое задание
5.4	Выполнение творческих работ. Самостоятельный выбор партнеров и номера.		8	8	
6	Раздел 6. Работа над пьесой			27	

6.1	Знакомство с особенностями композиционного построения пьесы: завязка, кульминация, развязка.	6		6	
6.2	Персонажи – действующие лица		6	6	Практическое задание
6.3	Чтение и обсуждение пьесы		6	6	Практическое задание
6.4	Определение главной темы пьесы. Определение жанра спектакля.		5	5	
6.5	Общий разговор о постановке пьесы.		4	4	
7	Раздел 7. Постановка спектакля			104	
7.1	Репетиционный период.		26	26	Практические задания
7.2	Создание эскизов грима и костюмов.		24	24	Беседа, опрос Практическое задание
7.3	Создание декораций		24	24	Практическое задание
7.4	Репетиции в костюмах, декорациях с бутафорией.		12	12	Практическое задание
7.5	Сводные репетиции с использованием всех выразительных средств		18	18	Практическое задание
8	Раздел 8. Итоговый показ			2	
8.1	Показ спектакля для приглашенных зрителей			2	Показ спектакля
	Итого:			306	

Содержание программы

Раздел 1. Безопасность (5 ч.)

Теория: Ознакомление с правилами поведения в кабинете. Техника безопасности при работе с декорациями, костюмами и гримом.

Раздел 2. «История театра» (10 ч.)

Тема 2. Знакомство с особенностями современного театра, как искусства.

Теория. Показ научно-популярного фильма «Театр как искусство»

Тема 2. Место театра в жизни общества

Теория. Просмотр видео - ролика «Для чего люди ходят в театр»

Тема 2.3 Виды и жанры театрального искусства

Теория. Беседа по теме (с примерами)

Раздел 3. Актёрское мастерство (70 ч.)

Тема 3.1 Исполнительское искусство актера, как основа театрального искусства

Теория. Первоначальные сведения о возможностях актера.

Практика. Чтение отрывков из произведений от имени разных героев (женщина, бодибилдер, ребёнок, игрушечный тигр)

Тема 3.2 Основные понятия системы Станиславского

Теория. Просмотр научно-популярного фильма «Станиславский»

Тема 3.3 Игровые упражнения на развитие внимания

Теория. Беседа о важности внимания в театральной деятельности.

Практика. Игры на развитие внимания «Кто сказал?» «Где звучит?» «Что изменилось?» и т.д.

Тема 3.4. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения

Теория. Беседа о важности внимания в театральной деятельности.

Практика. Игры на развитие воображения «Кто бы мог сказать ...?», «Где может музыка звучать?» «Что бы ты хотел изменить?» и т.д.

Тема 3.5 Игровые упражнения на коллективную согласованность действий

Теория. Понятия пространство, объём, свет, тень, перспектива.

Практика. Подвижные командные игры, отработка синхронного выполнения движений.

Тема 3.6 Выполнение этюдов на заданную тему.

Одиночные, парные и групповые.

Практика. Игра «Чудесные превращения» Исполнение этюдов

Раздел 4. Художественное чтение (50 ч.)

Тема 4.1. Основы практической работы с голосом. Логика речи.

Теория. Голос как способ передачи информации и эмоций.

Практика. Овладение интонационной выразительностью речи.

Тема 4.2. Отработка навыков правильного речевого дыхания

Теория. Важность правильного речевого дыхания.

Практика. Прочтение текстов с правильным речевым дыханием.

Тема 4.3. Работа над дикцией.

Артикуляционная гимнастика **Практика:**

Артикуляционная гимнастика

Раздел 5. Сценическое движение (38 ч.)

Тема 5.1. Работа с собственным телом

Практика: ориентировка в собственном теле (право, лево и т.д.) и окружающем пространстве (Справа от..., перед..., позади ...)

Тема 5.2. Работа с предметом

Практика. Отработка движений с мячом, веером, микрофоном.

Тема 5.3 Работа с партнёром

Практика: как удерживать зрительный контакт с партнёром, учимся говорить, чтоб слышал и зритель, и партнёр.

Тема 5.4 Выполнение творческих работ. Самостоятельный выбор партнеров и номера.

Практика. Работа индивидуально или в группах, по замыслу.

Раздел 6. Работа над пьесой (27 ч.)

Тема 6.1. Знакомство с особенностями композиционного построения пьесы: завязка, кульминация, развязка.

Тема 6.2 .Персонажи – действующие лица

Практика. Обсуждение выбора ролей и взаимозаменяемости актеров

Тема 6.3. Чтение и обсуждение пьесы

Тема 6.4 .Общий разговор о постановке пьесы.

Раздел 7. Постановка спектакля (104 ч.)

Тема 7.1 Репетиционный период.

Практика. Заучивание и выразительное чтение ролей

Тема 7.2. Создание эскизов грима и костюмов.

Практика. Подбор костюмов и обсуждение грима

Тема 7.3 .Создание декораций

Практика. Изготовление из бумаги бабочек, деревьев, рыбок и т. д.

Обсуждение использования подручных средств в качестве декораций.

Тема 7.4. Репетиции в костюмах, декорациях с бутафорией.

Тема 7.5 Сводные репетиции с использованием всех выразительных

Раздел 8. Итоговый показ (2 ч.)

Показ спектакля для приглашенных зрителей

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в просторном, светлом помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Методическое обеспечение:

- Информационная и справочная литература.

- Разработки и конспекты занятий.

- Наглядные тематические пособия.

Материалы и инструменты (Для создания декораций):

- Картон, клеевой пистолет, клей ПВА, цветная бумага;

- Измерительная линейка, угольник, трафареты, простой карандаш, циркуль, ластик;

Технические средства:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;

Кадровое обеспечение: занятия проводит педагог дополнительного образования Вакилова Людмила Валентиновна.

Тематическое планирование

1 № темы	Название раздела и темы	Количество часов
1	Раздел 1. Безопасность	5
2	Раздел 2 «История театра»	10
3	Раздел 3. Актерское мастерство	70
4	Раздел 4. Художественное чтение	50
5	Раздел 5. Сценическое движение	38
6	Раздел 6. Работа над пьесой	27
7	Раздел 7. Постановка спектакля	104
8	Раздел 8. Итоговый показ	2
	Итого:	306

2.2 Формы аттестации

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов.

I. Промежуточный контроль.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

II. Итоговый контроль

Итоговый контроль предусматривает итоговый показ спектакля для приглашенных зрителей.

2.3. Методические материалы:

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с текстом, демонстрация научно-популярных фильмов и художественных фильмов, упражнение, практические работы творческого характера, методы мотивации и

стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

На занятиях используются следующие современные образовательные технологии: технология группового обучения, игровая, личностно-ориентированная технология, технологии дифференцированного обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - 636 с.

Климашевский, А. В. Сокровища зимнего леса. Сборник лучших новогодних сценариев для детей / А.В. Климашевский. - М.: Феникс, 2006. - 104 с.

Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - М.: Владос, 2004. - 192 с.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007. - 320 с.