

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 5»  
(МАОУ «ООШ № 5»)

Утверждено приказом  
МАОУ «ООШ № 5»  
№ 99/4 от 25 августа 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Золотой ключ»**

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

срок реализации 1 год (306 часов)

Составитель:  
Вакилова Людмила Валентиновна  
Педагог дополнительного образования

Краснотурьинск 2025 г.

## **1.Основные характеристики программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.

4. Национальный проект «Образование» утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. №16.)

5. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года - Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.

8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Министром России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

9. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

10. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".

11. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

12. Проектирование и экспертизование дополнительных общеобразовательных программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие И.А. Рыбалевой, 2019 год.

## **Характеристика программы:**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы "Школьный театр" – художественная.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности "Школьный театр" заключается в том, что она формирует у школьников начальные знания о современном театре, общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Это первые шаги в самостоятельной творческой деятельности по созданию макетов и моделей несложных театральных декораций. Моделирование и конструирование сценических костюмов способствуют, развивают конструкторские способности, техническое мышление, мотивацию к творческому поиску. Творческая деятельность на занятиях в объединении позволяет школьникам приобрести чувство уверенности и успешности, социально-психологическое благополучие. В рамках программы учащиеся приобретут актуальные на сегодняшний день знания, в области предметного дизайна, познакомятся с основными техниками и приемами проектирования и декорирования предметов интерьера, научатся самостоятельно придумывать и создавать оригинальные декорации и костюмы.

Программа носит художественно-прикладной характер и основывается на умениях и навыках, полученных на уроках русского языка и литературы в школе. Способствует развитию коммуникативных навыков. Театральное творчество пробуждает любознательность и интерес к умению правильно двигаться и удерживать внимание зрителей. Положительно влияет на развитие ребенка, а именно:

-повышается уровень интеллекта (улучшается память, повышается успеваемость, внимательность);

-улучшается двигательная способность: улучшается осанка, ребенок свободно владеет своим телом;

-повышается и стабилизируется психоэмоциональное состояние (умение сосредоточиться, правильно распределить свое свободное время);

-совершенствуется функция развития речи;

-формируется умение работать в коллективе, вступать в коммуникативные и межличностные отношения.

**Новизна** программы заключается в том, что учащимся впервые предоставляется возможность изучить в комплексе следующие виды деятельности: основы сценической речи, логика речи, основы сценического движения, выполнение этюдов на заданную тему: одиночные, парные, групповые, создание костюмов и декораций, постановка и показ пьес.

## **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа "Школьный театр" рассчитана на детей в возрасте 7 до 15 лет. На обучение принимаются все желающие, заинтересованные данным направлением деятельности.

Группа формируется по мере наполняемости. На обучение по программе допускаются все дети, изъявившие желание и прошедшие собеседование.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья (с учетом психофизических особенностей ребенка); талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Объем и сроки реализации.** Учебная программа рассчитана на один год обучения. Объем программы - 306 часов.

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Форма обучения** – очная. При реализации программы (или ее частей) может применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

**Режим занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час – 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Количество детей в группе – до 20 человек. Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком. Занятия – групповые. Основная часть материала отводится практическим занятиям.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания. В связи с разновозрастным составом группы, задания распределяются по уровню сложности и с учетом индивидуальных способностей каждого учащегося.

Образовательный процесс в разновозрастной группе выстроен на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, свободного выбора, самоанализа, создания благоприятного психологического фона учебной группы, личностного подхода, взаимопомощи, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** приобщение учащихся к сценическому творчеству, формирование у школьников интереса к современному театру, к побуждению любознательности. Вызвать желание сделать первые шаги к самостоятельной творческой деятельности по созданию макетов и моделей несложных театральных декораций и костюмов.

**Задачи программы:**

**обучающие:**

- приобретение знаний и познавательного интереса к художественному слову;

- обучение владению своим телом и сценической речью;

- ознакомление с историей развития театра и его современными достижениями;

**воспитательные:**

- формирование устойчивого интереса к художественному творчеству, умения работать в коллективе, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;

- воспитание нравственных, эстетических и личностных качеств, доброжелательности, трудолюбия, честности, порядочности, ответственности, аккуратности, терпения, предприимчивости, чувства долга;

- сформировать у учащихся определенный элементарный опыт профессиональных действий, ранней профессиональной ориентации.

***развивающие:***

- развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность;

- развитие технического, объемного, пространственного, логического и креативного мышления;

- развитие коммуникативных способностей, изобретательности и потребности творческой деятельности.

- развивать у детей способность работать в коллективе, приучать к точным движениям, совершенствовать моторику, пополнять лексические запас слов.

- развивать мимическую мускулатуру.

***Планируемые результаты:***

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе.

***Метапредметные:***

***Регулятивные:***

- выбирать художественные материалы для создания творческих работ.

- учитывать выделенные ориентиры действий, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить корректизы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;

- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

- отбирать и выстраивать оптимальную последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

***Познавательные:***

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в декоративно-прикладном творчестве;

- развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность;

- развивать техническое, объемное, пространственное, логическое и креативное мышление;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;

- развивать конструкторские способности;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать красоту;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

***Коммуникативные:***

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

***Личностные:***

- сформируют устойчивый интерес к художественному творчеству, освоят умение работать в коллективе, стремление к достижению поставленной цели и самосовершенствованию
- воспитаются нравственные, эстетические и личностные качества, доброжелательность, трудолюбие, честность, порядочность, ответственность, аккуратность, терпение, предприимчивость;
- воспитается интерес к творческим профессиям;

Занятия по программе сформируют у учащихся определенный элементарный опыт профессиональных действий, ранней профессиональной ориентации.

***Предметные:***

- разовьют познавательный интерес к художественному слову и чтению;
- научатся владеть своим телом и голосом;
- познакомятся с историей развития театра и современными достижениями;
- научатся выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- создавать плоскостные и объемные изображения и модели (костюмы и декорации).

### **1.3 Содержание программы:**

#### **Учебный план**

№ темы	Название раздела и темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		теория	практика	всего	
1	<b>Раздел 1. Безопасность.</b> Тема: Правила поведения и техника безопасности	5		5	Опрос
2	<b>Раздел 2.«История театра»</b>			10	
2.1	Знакомство с особенностями современного театра, как искусства.	3		3	опрос
2.2	Место театра в жизни общества	4		4	опрос
2.3	Виды и жанры театрального искусства	3		3	опрос
3	<b>Раздел 3. Актёрское мастерство</b>			70	
3.1	Исполнительское искусство актера, как основа театрального искусства	2	4	6	Практическое задание
3.2	Основные понятия системы Станиславского	6		6	
3.3	Игровые упражнения на развитие внимания	2	10	12	Практическое задание
3.4	Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	2	10	12	Практическое задание
3.5	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий	8	20	28	Практическое задание
3.6	Выполнение этюдов на заданную тему. Одиночные, парные и групповые.		6	6	фотоотчёт
4	<b>Раздел 4.Художественное чтение</b>			50	
4.1	Основы практической работы с голосом. Логика речи.	6	20	26	
4.2	Отработка навыков правильного речевого дыхания		12	12	
4.3	Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика.		12	12	
5	<b>Раздел 5. Сценическое движение</b>			38	
5.1	Работа с собственным телом	4	10	14	Практическое задание Беседа
5.2	Работа с предметом		8	8	Практическое задание. Наблюдение, беседа
5.3	Работа с партнёром		8	8	Практическое задание
5.4	Выполнение творческих работ. Самостоятельный выбор партнеров и номера.		8	8	
6	<b>Раздел 6. Работа над пьесой</b>			27	

6.1	Знакомство с особенностями композиционного построения пьесы: завязка, кульминация, развязка.	6		6	
6.2	Персонажи – действующие лица		6	6	Практическое задание
6.3	Чтение и обсуждение пьесы		6	6	Практическое задание
6.4	Определение главной темы пьесы. Определение жанра спектакля.		5	5	
6.5	Общий разговор о постановке пьесы.		4	4	
7	<b>Раздел 7. Постановка спектакля</b>			<b>104</b>	
7.1	Репетиционный период.		26	26	Практические задания
7.2	Создание эскизов грима и костюмов.		24	24	Беседа, опрос Практическое задание
7.3	Создание декораций		24	24	Практическое задание
7.4	Репетиции в костюмах, декорациях с бутафорией.		12	12	Практическое задание
7.5	Сводные репетиции с использованием всех выразительных средств		18	18	Практическое задание
8	<b>Раздел8 .Итоговый показ</b>			<b>2</b>	
8.1	Показ спектакля для приглашенных зрителей			2	Показ спектакля
	<b>Итого:</b>			<b>306</b>	

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Безопасность (5 ч.)**

**Теория:** Ознакомление с правилами поведения в кабинете. Техника безопасности при работе с декорациями, костюмами и гриммом.

### **Раздел 2.«История театра» (10 ч.)**

**Тема 2.Знакомство с особенностями современного театра, как искусства.**

**Теория.** Показ научно-популярного фильма «Театр как искусство»

### **Тема 2.Место театра в жизни общества**

**Теория.** Просмотр видео - ролика «Для чего люди ходят в театр»

### **Тема 2.3Виды и жанры театрального искусства**

**Теория. Беседа по теме (с примерами)**

### **Раздел 3.Актёрское мастерство (70 ч.)**

**Тема 3.1 Исполнительское искусство актера, как основа театрального искусства**

**Теория.**Первоначальные сведения о возможностях актера.

**Практика.** Чтение отрывков из произведений от имени разных героев (женщина, бодибилдер, ребёнок, игрушечный тигр)

**Тема 3.2 Основные понятия системы Станиславского**  
**Теория.** Просмотр научно-популярного фильма «Станиславский»

**Тема 3.3 Игровые упражнения на развитие внимания**

**Теория.** Беседа о важности внимания в театральной деятельности.

**Практика.** Игры на развитие внимания «Кто сказал?» «Где звучит?» «Что изменилось?» и т.д.

**Тема 3.4. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения**

**Теория.** Беседа о важности внимания в театральной деятельности.

**Практика.** Игры на развитие воображения «Кто бы мог сказать ...?», «Где может музыка звучать?» «Что бы ты хотел изменить?» и т.д.

**Тема 3.5 Игровые упражнения на коллективную согласованность действий**

**Теория.** Понятия пространство, объём, свет, тень, перспектива.

**Практика.** Подвижные командные игры, отработка синхронного выполнения движений.

**Тема 3.6 Выполнение этюдов на заданную тему.**

**Одиночные, парные и групповые.**

**Практика.** Игра «Чудесные превращения» Исполнение этюдов

**Раздел 4. Художественное чтение (50 ч.)**

**Тема 4.1. Основы практической работы с голосом. Логика речи.**

**Теория.** Голос как способ передачи информации и эмоций.

**Практика.** Овладение интонационной выразительностью речи.

**Тема 4.2. Отработка навыков правильного речевого дыхания**

**Теория.** Важность правильного речевого дыхания.

**Практика.** Прочтение текстов с правильным речевым дыханием.

**Тема 4.3. Работа над дикцией.**

**Артикуляционная гимнастика**  
**Практика:**

Артикуляционная гимнастика

**Раздел 5. Сценическое движение (38 ч.)**

**Тема 5.1. Работа с собственным телом**

**Практика:** ориентировка в собственном теле (право, лево и т.д.) и окружающем пространстве (Справа от..., перед..., позади ...)

**Тема 5.2. Работа с предметом**

**Практика.** Отработка движений с мячом, веером, микрофоном.

**Тема 5.3 Работа с партнёром**

**Практика:** как удерживать зрительный контакт с партнёром, учимся говорить, чтобы слышал и зритель, и партнёр.

**Тема 5.4 Выполнение творческих работ. Самостоятельный выбор партнеров и номера.**

**Практика.** Работа индивидуально или в группах, по замыслу.

**Раздел 6. Работа над пьесой (27 ч.)**

**Тема 6.1.Знакомство с особенностями композиционного построения пьесы: завязка, кульминация, развязка.**

**Тема 6.2 .Персонажи – действующие лица**

**Практика.** Обсуждение выбора ролей и взаимозаменяемости актеров

**Тема 6.3.Чтение и обсуждение пьесы**

**Тема 6.4 .Общий разговор о постановке пьесы.**

**Раздел 7. Постановка спектакля (104 ч.)**

**Тема 7.1Репетиционный период.**

**Практика.** Заучивание и выразительное чтение ролей

**Тема 7.2. Создание эскизов грима и костюмов.**

**Практика.** Подбор костюмов и обсуждение грима

**Тема 7.3 .Создание декораций**

**Практика.** Изготовление из бумаги бабочек, деревьев, рыбок и т. д.

Обсуждение использования подручных средств в качестве декораций.

**Тема 7.4. Репетиции в костюмах, декорациях с бутафорией.**

**Тема 7.5 Сводные репетиции с использованием всех выразительных**

**Раздел 8. Итоговый показ (2 ч.)**

**Показ спектакля для приглашенных зрителей**

## **2.Организационно-педагогические условия**

**2.1.Условия реализации программы.**

***Материально-техническое обеспечение:***

Занятия проводятся в просторном, светлом помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным дневным и вечерним освещением.

***Методическое обеспечение:***

-Информационная и справочная литература.

-Разработки и конспекты занятий.

-Наглядные тематические пособия.

***Материалы и инструменты (Для создания декораций):***

-Картон, клеевой пистолет, клей ПВА, цветная бумага;

-Измерительная линейка, угольник, трафареты, простой карандаш, циркуль, ластик;

***Технические средства:***

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;

**Кадровое обеспечение:** занятия проводит педагог дополнительного образования Вакилова Людмила Валентиновна.

### Тематическое планирование

1 № темы	Название раздела и темы	Количество часов
1	<b>Раздел 1. Безопасность</b>	<b>5</b>
2	<b>Раздел 2 «История театра»</b>	<b>10</b>
3	<b>Раздел 3. Актерское мастерство</b>	<b>70</b>
4	<b>Раздел 4.Художественное чтение</b>	<b>50</b>
5	<b>Раздел 5. Сценическое движение</b>	<b>38</b>
6	<b>Раздел 6. Работа над пьесой</b>	<b>27</b>
7	<b>Раздел 7. Постановка спектакля</b>	<b>104</b>
8	<b>Раздел 8. Итоговый показ</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>306</b>

## 2.2 Формы аттестации

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов.

### I. Промежуточный контроль.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

### II. Итоговый контроль

Итоговый контроль предусматривает итоговый показ спектакля для приглашенных зрителей.

## 2.3.Методические материалы:

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с текстом, демонстрация научно-популярных фильмов и художественных фильмов, упражнение, практические работы творческого характера, методы мотивации и

стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

На занятиях используются следующие современные образовательные технологии: технология группового обучения, игровая, личностно-ориентированная технология, технологии дифференцированного обучения.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - 636 с.

Климашевский, А. В. Сокровища зимнего леса. Сборник лучших новогодних сценариев для детей / А.В. Климашевский. - М.: Феникс, 2006. - 104 с.

Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - М.: Владос, 2004. - 192 с.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007. - 320 с.